

Manchegas (Dança Española)

Francisco Tárrega

(vedi annotazioni)
sl. 2,1 asc.

da: fre-scores.com - trascr. Tony Wilkinson
TablEdited by Luigi Borgognoni

Allegro
c10

1

② ② ② ② ③ ② c10 ② ② sl. 2,1 asc.

5

① ② ② ①③④ ②④ ③ ①④ ①

9

② ② Fine ③ ④ sl. 1,2 disc, sl. 2,3 disc

14

② ③ 1/2 c2

18

① ② ④ ① c9 ② ④ ④ ① c9 ② ④ ④ c7 ② ③ ④ ① c7

22 *c7* (3) *slide legato* (1) (3) *3-4-3* *mini br. dito 4* *3-4-3* (2) *c5* *Manchegas* (3) *Dança Española - Francisco Tarrega*

sl. 1,3 disc. *c7* (3) sl. 1,2 disc.

1/2 *c2* (2) (4) (1) 1/2 *c2*

(3)

(4) (1) *c9* (2) (4) (2) (4) *c7* (2) (3) (4) *c5*

(2)

sl. 3,1 asc. (2) *c10* (2) (4) (3) (2) *3-4-3c10* (2) sl. 1,3 disc. (3) (1) *c5*

sl. 1,2 asc. (2) (2)

(4) (1) (4) *c10* (4) (3) (3) *c5* (1) *c3* (3) (2) (1) (4) (1) (4)

sl. 4,1 asc. (3) (3) (4)

c10 (4) (3) *c5* (1) *c3* (4) (3) (2) *c2*

(3) (3) (3) D.C. al Fine

E' sempre preferibile scorrere le dita, sulla stessa corda, anziché saltare.

Ciò si verifica negli slide normali.

Lo slide tra dita diverse moltiplica enormemente gli scorrimenti.

Ad esempio (bar 2-3), per passare dalla nota Sol (seconda corda, settimo tasto, dito 2) alla nota La (decimo tasto, dito 1), si inizia lo slide con il dito 2 e si termina con il dito 1, che naturalmente suona la nota.

In sintesi:

sl. 2,1 asc, (perché le dita che decrescono, potrebbero far pensare che bisogna scendere).