

# Prelude 2 in La

## Francisco Tárrega (1852-1909)

TablEdited by Luigi Borgognoni

④ c5 ③ ② ④ ② c3 ③ ② c5 VII B7(F) ② E7(B<sup>9</sup>) ④ ② ③  
 1 E 8. 2 5 3 3 4  
 B 5 5 5 6 6 3 5. 5 5 5 5 8 7 7 6  
 G 3 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 7 8 7 6  
 D 4 7 7 8 8 4 3 5 5 7 9 9 7  
 A 7 8 3 3 0 5 7 2/7 9 9 0  
 E 5. 3 0 5 7 2/7 9 9 0

2/3 c2 ③ V Cdim7 ② Gran Barrè ② III C#7(B) ② 5/6 c4 ③  
 5 2. 2 2 2 6 7 4. 8 0 0 6 6  
 2 2 2 2 2 5 7 5 5 4 4 4 4 0 0 6 6  
 0. 2 4 2 2 2 2 6 7 7 4 3 3 0 0 3/6 4 4  
 0 2 4 2 2 2 2 6 7 7 4 3 3 0 0 3/6 4 4

④ ② ③ c8 ③ ④ ② c6 ③ C#dim7 ① ④ ① ② C#7 ①  
 9 9. 7 7 7 10 8 11-9 10 6. 6 6 6 6 5 6 5 5 5  
 7 6 6 6 10 8 10 8 6 6 6 6 6 5 6 5 5 5  
 8 8 8 8 8 8 8 8 6 8 6 6 6 6 6 6 6 9  
 6 6 6 6 8. 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 9

c6 ① ③ ① ① ③ ② ② ③ ② ③ Gran Barrè ②  
 13 0 0 0 14 0 0 0 15 0. 16 8  
 9 9 9 9 0 0 0 0 0 6 6 6 6 8 8 9  
 9 9 9 9 0 0 0 0 0 6 6 6 6 8 8 9  
 9 7 11 13 9 6 5 5 5 5 10 10 8

poco ten, c5 ② ③ a tempo ③ ② cresc. ② ③  
 17 8 6 6 18 5 5 19 2 2 2 20 4 3 3 3  
 6 6 5 6 6 6 4 4 4 4 3 3 3  
 7 7 7 7 7 7 4 4 4 4 4 4 4  
 8 6 7 7 7 7 0 2 2 2 0 2 2 0

2/3 c2

Prelude 2 in L<sup>c</sup>1 Francisco Tárrega (1852-1909)

Gran Barrè

21 22 23 24 25 26 27

1. 2. 3. 4. 2. 3. 4. 1/2 c2

c5 2. 3. Molto rit. 4. 4.

Bar 6: la nota C (corda 4) viene prima toccata con il dito 1 (quarta corda) (accordo Cdim7) e poi con il dito 2 (accordo G#7).

Bar 17-18: la nota A (quarta corda) viene toccata prima con il dito 2 (accordo V F); nel frattempo la nota F passa dal dito 1 al dito 2; poi la nota A (quarta corda) passa dal dito 2 al dito 3 (accordo Cdim7) e quindi termina col dito 4 (accordo VII B).