

metodo - pag. 49 - Prelude in Do#m

(File PDF from: IMSLP.ORG_CREATIVE COMMONS 4.0)

Francesco Molino (1775-1847)

Maestoso-----sl. 4,3

2 1 3 1 2 1 3 sl. 3 2

1 = 84

1 2 3 4

-----5/6 c2 Tonalità (insolita) Do#m 1/3 c4 5/6 c4
3 1 1 1 4 32 1 43 2 4 1 4 2 1 4 31 2 4 11 4 3

5 6 7 8

0 0 4 2 2 5 4 2 0 4 5 5 4 7 5 4 7 6 6 7 4 7 4 6 4 2 0 2 2 4 7 0 4

1/2 c2 -----2/3 c2--2/3 c4 1/3 c4
11 1 3 4 3 4 3 2 4 11 4 3 41 1 21 1 42 3 2 3 2 1

9 10 11 12

2 2 2 4 5 4 2 5 4 4 4 5 2 5 2 4 0 0 4 2 5 4 6 5 4 4 5 6 5 4 6

1/2 c2 1/3 c4 (G#) -----sl. / \ 4 1 3 2 1 4 1 2 123

13 14 15 16

2 2 2 2 2 0 2 6 5 4 4 5 6 5 4 6 2 2 2 2 2 0 2 4 5 6

-----slide tra dita diverse 4,3 asc. IV C#m(A)-----G#(E) -----sl. 4,1 asc. 6/6 c9 C#m(E)
4 2 1 3 4 2 1 1123 3 1 1 1 1 3

17 18 19 20

2 0 0 2 0 0 2 0 0 6 6 5 4 4 4 4 2 0 0 0 4 4 9 9 9 5 3 5 3 2 2 0 6 6 6 6 4 4 9 9 9 11 9 9 9

21

11
9